

Juryrapport Françoise van den Bosch Prijs 1996 voor Onno Boekhoudt

Onno Boekhoudt is al dertig jaar werkzaam als maker van sieraden en objecten. Al die tijd volgt hij zijn eigen weg, onafhankelijk van stromingen, trends en discussies, consequent en op een hoog niveau. Toch neemt hij in zijn werk wel degelijk stelling, namelijk voor de vrije en ongebonden creatie. De grens tussen sieraad en object is in het werk van Onno Boekhoudt niet zo duidelijk gemarkeerd, evenals die tussen studie en afgerond ontwerp.

Onno Boekhoudt is een doener, een onderzoeker en een maker, een sieradenmaker. Metalen, in het bijzonder zilver, hebben zijn speciale voorkeur maar hij maakt ook werk op papier en in hout. In zijn werk geeft hij blijk van een grote gevoeligheid voor het materiaal. Zijn inspiratiebron is het onopvallende platte landschap van Zuid Oost Friesland en de vondsten die hij daar doet. Net als deze natuur is zijn werk niet groots en overweldigend maar wel indrukwekkend en meeslepend. De uitdrukingskracht van zijn werk is sterk terwijl zijn middelen schaars, bescheiden en soms zelf uitgesproken arm zijn. Of de vorm van zijn sieraden nu rudimentair primitief dan wel doorwerkt verfijnd is, ze zijn zo aangrijpend dat ze als het ware alle sensoren van de beschouwer weten te raken. Ze nodigen uit tot voelen, tot in de hand nemen en spelen. Ook internationaal wordt het werk van Onno Boekhoudt zeer gewaardeerd. Sinds 1989 is hij docent aan het Royal College of Art in Londen en hij nam deel aan vele internationale tentoonstellingen.