



Jaarverslag 2016 Stichting Françoise van den Bosch

In zesendertig jaar is een initiatief van vrienden en familie uitgegroeid tot een internationaal gerenommeerde stichting die niet weg te denken is in de wereld van het hedendaagse sieraad. Nog steeds staat de zichtbaarheid van kunstenaars centraal in onze activiteiten en blijven we vasthouden aan wat de oprichters in 1980 zo mooi verwoordden als 'het élan van Françoise'. Het werk van stichting kwam dit jaar door verschillende activiteiten onder de aandacht, hierbij een verslag.



Marc Monzó, Moon armband, 2016

Jaaroverzicht (selectie)

Het eerste nummer van het Duitse tijdschrift Art Aurea in 2016 plaatst een artikel met de kop "Françoise van den Bosch-Preis für Marc Monzo". De Spaanse krant La Vanguardia en de Catalaanse televisie gaan op bezoek bij Marc in zijn atelier in Barcelona: "Marc Monzó acaba de recibir el premio Françoise van der Bosch, máximo galardón en el campo de la joyería contemporánea europea"

Moniek Schrijer uit Nieuw Zeeland, 'artist in residence' van de stichting in 2015 wint in München op de tentoonstelling Schmuck de Herbert Hofmann-prijs

Oud-bestuurslid Mieke Oosterman geeft twee lezingen gegeven over de Françoise van den Bosch Stichting aan de Kuopio Design Academy in Finland.

De tentoonstelling Iron(y) van Sophie Hanagarth (prijswinnaar 2014) uit het CODA Museum reist verder naar Galeria Reverso in Lissabon

Kunstenaar Saskia Noor van Imhoff koos voor haar tijdelijke installatie #+23.00 in het Stedelijk Museum Amsterdam een klein messing object van beeldhouwer Lucien den Arend uit de collectie van Françoise.



Voorzitter Liesbeth den Besten maakt de tentoonstelling *Archief van Schone Voorwerpen* bij Galerie Phoebus in Rotterdam. De tentoonstelling toonde werk van elf sieraadmakers, waaronder ook enkele kunstenaars uit de collectie van de stichting. Zij organiseerde een bijeenkomst voor vrienden en belangstellenden.

In mei en juni waren er verschillende gelegenheden voor vrienden om kennis te maken met de gastkunstenaar van de stichting. Rebecca Hannon hield een lezing in de Rietveldacademie en organiseerde een finissage van haar presentatie in Amsterdam. Zie ook: *Kunstenaarsverblijf 2016*

In oktober vond de opening plaats van CULT, een tentoonstelling met werk van 17 jonge ontwerpers georganiseerd door Current Obsession in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch. Vrienden van de stichting ontvingen hiervoor een uitnodiging.

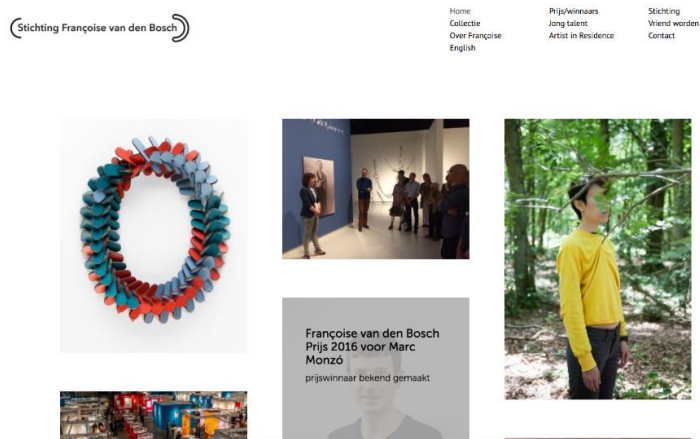
Aanwinsten

Van de winnaar van de Françoise van den Bosch-prijs 2016, Marc Monzó, zijn vier representatieve sieraden aangekocht bij Galerie Rob Koudijs:

- Moon bracelet, 2016
- Sun pendant, 2009
- Black Star brooch, 2009
- Wall brooch, 2014

Deze aanwinsten vormen een goede aanvulling op de drie stukken die de stichting in 2005 verwierf als onderdeel van de Piet-Hein Verspyck Mijnsen Jong Talent Stimuleringsaankopen.

Website



Medio mei is de nieuwe website online gegaan. Na een lange voorbereiding hebben we afscheid genomen van een website die niet meer aan de huidige gebruikseisen en techniek voldeed. We hebben gekozen voor een flexibele indeling, sterk visueel en intuïtief, die stimuleert de collectie en activiteiten van de stichting te ontdekken. De hosting wordt tegen minimale kosten verzorgd door Willem Verspyck Mijnsen, met dank aan Studio Aandacht (vormgeving) en Frank Groet (techniek).

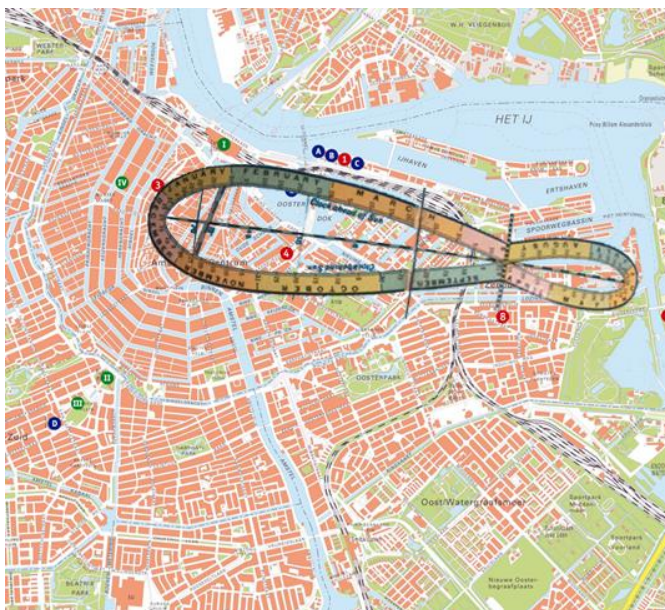
Collectie

In mei is een verlenging van het bruikleencontract met het Stedelijk Museum Amsterdam ondertekend voor de periode 2016 t/m 2020. Gelijktijdig vond de overdracht plaats van de verwervingen uit de periode 2013-2015. Ook is de registratie van alle objecten nagelopen en waar nodig gecorrigeerd.



Tevens heeft de stichting bij monde van haar voorzitters de zorg uitgesproken over de zichtbaarheid van de collectie van de stichting (en sieraden en toegepaste kunst in het algemeen) na de herinrichting van de collectiepresentaties van het Stedelijk Museum in 2016-2017. Het spijt ons dat het sieradenkabinet waar de stichting in 2012 zich voor heeft ingezet nu al weer ontmanteld wordt. Tevens is de wens uitgesproken nauwer betrokken te worden bij ontwikkelingen in het Stedelijk op dit vlak. Het bestuur zal zich inzetten het museum nauwer te betrekken bij onze initiatieven en de banden met de conservatoren aan te halen.

Kunstenaarsverblijf 2016



In de maanden mei en juni was Rebecca Hannon (Verenigde Staten/Canada) onze 'artist in residence'. Zij is docent aan het Nova Scotia College of Art and Design in Halifax. Rebecca heeft zich intensief op haar project rond ambacht en duurzame digitale productie geconcentreerd. Ze gaf op 13 juni een lezing voor studenten, belangstellenden en de vrienden van de stichting op de Gerrit Rietveld Academie.

In Amsterdam had Rebecca de ruimte om het analemma en de lemniscaat te onderzoeken, vormen die haar al jaren fascineren. Verder richtte ze naar aanleiding van haar onderzoek een kleine tentoonstelling van haar werk in bij 'Achter de ramen' aan de Feike de Boerlaan in Amsterdam.

Het verblijf van een sieraadmaker uit het buitenland wordt mogelijk gemaakt door Rian de Jong en Herman Marres, die sinds 2011 hun appartement annex studio in Amsterdam aan de stichting beschikbaar stellen. De kunstenaar krijgt ter ondersteuning een bedrag voor materiaalkosten, tevens een schenking van Rian en Herman. De stichting is verantwoordelijk voor de selectie, organisatie en begeleiding.

Bestuurswisselingen

Op 1 oktober 2016 nam Liesbeth den Besten afscheid als voorzitter van de stichting, een functie waarvoor zij sinds 2000 met veel passie heeft ingezet. Zij was al in 1992 toegetreten tot het bestuur, en na 24 jaar waren alle termijnen voor bestuurslidmaatschap op. Liesbeth den Besten was jarenlang de drijvende kracht achter de Stichting en haar kennis van het sieraad en haar internationale netwerk zal node worden gemist.

Ook Saskia Kolff-van Es nam afscheid als bestuurslid; zij wordt bedankt voor haar enthousiaste inzet, met name op het gebied van archivering, website en secretariaat.

Liesbeth is opgevolgd door Martijn van Ooststroom; bestuurslid vanaf 2010 en werkzaam als manager marketing en communicatie bij het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch. Hij is evenals zijn voorganger kunsthistoricus met als specialisatie het eigentijdse sieraad.

Sieraadontwerper Ineke Heerkens trad op 1 oktober 2016 toe tot het bestuur van de stichting. Zij is opgeleid aan de Gerrit Rietveld Academie en woont en werkt in Amsterdam.

Kunsthistoricus Esther Doornbusch versterkt per 1 oktober 2016 eveneens het bestuur. Zij schreef artikelen over sieraadontwerpers, galeries en aanverwante zaken op de Nederlandstalige Wikipedia en heeft sinds oktober vorig jaar de website hedendaagsesieraden.nl. Zij is werkzaam als coördinator verwervingsprocedure in het Rijksmuseum en is gespecialiseerd in collectieregistratie.

Essay-opdracht als nieuw initiatief en afscheidscadeau

Om Liesbeth den Besten nog niet geheel voor de stichting te verliezen heeft het bestuur ter ere van haar afscheid een de tweejaarlijkse essayopdracht in het leven geroepen. Deze zal in 2017 worden vormgegeven en aan Liesbeth is gevraagd drie auteurs uit te nodigen rond een bepaald thema. Doel van de opdracht is de belangstelling voor het hedendaagse sieraad vanuit kunsthistorische of kunstbeschouwelijke hoek te stimuleren. Dankzij een subsidie van de Stichting Edgar Doncker Fonds heeft de stichting een bedrag van € 2500 beschikbaar voor een publicatie.

Financieel verslag

Al enkele jaren zijn de baten uit rente en effecten van het vermogen van de stichting onvoldoende om de lopende activiteiten te bekostigen. De bijdragen van vrienden en andere donaties zijn onverminderd van groot belang! Toch kiest het bestuur ervoor niet te schrappen in de activiteiten, maar vast te houden aan de doelstelling. Door zo kostenefficiënt mogelijk te werken trachten we niet al te zeer in te teren op het vermogen van de stichting. Begroting, staat van baten en lasten en balans is te vinden op de website: <http://francoisevandenbosch.nl/financieleverslagen/>