



Jaarverslag 2017 Stichting Françoise van den Bosch

De door vrijwilligers gedragen stichting is al 37 jaar actief op het gebied van hedendaagse sieraden op internationaal niveau. De doelstelling, het stimuleren van de hedendaagse sieraadvormgeving staat nog steeds centraal in de activiteiten. De tweejaarlijkse Françoise van den Bosch Prijs heeft een grote reputatie en komt de zichtbaarheid van de winnaars (en stichting) zeer ten goede.



Françoise van den Bosch Prijs 2016 uitgereikt

Op 18 november werd in het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch de Françoise van den Bosch Prijs 2016 op feestelijke wijze uitgereikt aan de Catalaanse sieraadontwerper Marc Monzó. Hij ontving een cheque van € 5000 en een object van Sarah Regensburger, masterstudent van de academie in Düsseldorf. De uitreiking vond gelijktijdig plaats met de opening van de eerste museale solotentoonstelling van zijn werk: FIRE HOUSE SKY TABLE FLOWER (18 november 2017 t/m 4 maart 2018). Ook werd deze middag een nieuwe publicatie over Monzó gepresenteerd: *Sun*.

De tentoonstelling was onderdeel van het programma OBSESSED!, samengesteld door Current Obsession rond een aantal sieraadpresentaties in Nederland. Hierbij was een gratis krant in een oplage van 10.000 uitgegeven met een interview met Marc Monzó door Benedikt Fisher.

Françoise van den Bosch Prijs 2018

In november is door de jury onder voorzitterschap van Martijn van Ooststroom samen met de leden Evelien Bracke, Beppe Kessler, Marc Monzó en Hans Stofer gekozen voor Lin Cheung (U.K, 1971), sieraadontwerper en Senior Lecturer Jewellery Design, Central Saint Martins, University of the Arts, Londen. De bekendmaking genereerde de nodige aandacht voor Lin Cheung en de stichting. De Françoise van den Bosch Prijs heeft wereldwijd impact en wordt gezien als een van de belangrijkste prijzen op het gebied van het eigentijdse sieraadontwerp.

Artist in Residence - Studio Rian de Jong 2017

Van mei tot en met juli verbleef de Italiaanse Margherita Potenza als 'artist in residence' in Amsterdam. Zij heeft gewerkt aan haar project *Body as the Territory/ Jewellery as the Map*. Op 15 mei gaf ze een lezing voor studenten, belangstellenden en de vrienden van de stichting op de Gerrit Rietveld Academie. Op 12 juni werd ze samen met Martijn van Ooststroom geïnterviewd voor het programma *Pareltjes in de stad* in Arti & Amicitiae. Met werk ontstaan tijdens haar verblijf richtte Margherita een kleine tentoonstelling in, genaamd *Body Cartography*. Daarbij vond op 28 juli een eindpresentatie en borrel plaats. Margherita heeft naar aanleiding van haar verblijf in Studio Rian de Jong gekozen om zich in Amsterdam te vestigen.

Collectie

De presentatie in het Stedelijk Museum van een ruime selectie hedendaagse sieraden in de zuidvleugel (afdeling toegepaste kunst) is medio 2017 ontruimd. Het museum heeft gekozen voor een geïntegreerde semi-permanente collectieopstelling: Stedelijk Base. Sinds december 2017 zijn enkele stukken uit het bezit van de stichting te zien in een zaal die als thema feminisme heeft, in een vitrine met sieraden van rond 1970. De stichting is niet betrokken geweest bij deze presentatiewissel.

Door de vacante positie van een conservator toegepaste kunst en het vertrek van het hoofd collecties bij het Stedelijk Museum, was er nauwelijks contact met het museum. De nieuwe vaste collectiepresentatie wordt als een gemiste kans ervaren. Op het gebied van beheer en bruikleenverkeer van de collectie zijn er wel goede contacten. Helaas blijkt echter dat hoge eisen voor bruikleenverkeer van het Stedelijk niet bijdragen aan uitwisseling met andere musea. Deze ontwikkelingen maken dat de zichtbaarheid van de collectie van de stichting zeer te wensen overlaat.



Aanwinsten

De collectie is aangevuld met een genereuze schenking van mevrouw B.M. van den Bosch. Het betreft drie armbanden van Françoise en een armband van Frans van Nieuwenborg, zie onder. Naar aanleiding van een kleine presentatie van de recente aanwinsten tijdens de uitreiking van de Françoise van den Bosch Prijs, nam Thea Verspyck Mijnsen - Van den Bosch contact op met het bestuur over een mogelijke schenking. Deze tweede schenking is in 2018 afgehandeld. Deze schenkingen van de zussen van Françoise vullen belangrijke hiaten in de collectie werken van Françoise van den Bosch in het bezit van de stichting, en zijn met dank aanvaard.

Sarah Regensburger, master-student toegepaste kunst en design van de Hochschule Düsseldorf maakte de trofee voor Marc Monzó.

Martijn van Ooststroom schonk de *Flat brooch* van Marc Monzó ten behoeve van de uitbreiding van het oeuvre van deze kunstenaar in de collectie.

- Françoise van den Bosch, armband (tweedelig), 1969
zilver
- Françoise van den Bosch, armband met twee knepen (verticaal), 1973
chrom, koper
- Françoise van den Bosch, armband met een kneep (horizontaal), 1973
chrom, koper
- Frans van Nieuwenborg, armband met los hoekdeel (vierkant), 1972
aluminium (zie foto vorige pagina)
- Marc Monzó (Spanje, 1973), *Flat brooch*, 2003
lak, zilver, staal (diameter: 40 mm)
- Sarah Regensburger (BRD, 1988), trofee/broche voor Marc Monzó, 2017
fosforbrons, editie van twee (foto onder)



Aankopen Jong Talent

Voor de derde opeenvolgende keer zouden de Piet-Hein Verspyck Mijnsen Jong Talent Stimuleringsaankopen (na 2013 en 2015) zich richten op jong Nederlands (of in Nederland woonachtig) talent. Na twee selectierondes kwam het bestuur tot de conclusie dat de 'oogst' van de afgelopen paar jaren te mager was, en is gekozen om internationaal te scouten. De Jong Talent aankopen zijn doorgeschoven naar 2018.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2017 vier maal bijeen. Er vonden in 2017 geen bestuurswisselingen plaats.

Financieel verslag

Dankzij positieve rentebaten en verminderde uitgaven (o.a. voor Jong Talent aankopen en prijsuitreiking) is er een klein positief resultaat geboekt. Wel blijken de opbrengsten uit donaties verder terug te lopen, een zorgelijke ontwikkeling. Begroting, staat van baten en lasten, en balans zijn te vinden op de website: <https://francoisevandenbosch.nl/financieleverslagen/>.

