

BROKEN MEMORIES
PRECARIOUS LINKS
TOTA RECICLADOS

21.09.2014 t/m 11.01.2015



Foto: Damian Wasser

CODA MUSEUM
WWW.CODA-APELDOORN.NL | WWW.TOTARECICLADOS.COM.AR

Textiel Plus



Nummer 230
Winter 2014
Losse nummers €8,00
ISSN 0927- 7560

Sieraad op basis van
materiaal ingeleverd door
Marjan Unger, 2014
(foto: Damian Wasser).



Sieraden als statement

Tota Reciclados verwerkt verhalen in colliers en broches

Valeria Hasse (1963) en Marcela Muñiz (1959) uit Buenos Aires maken sieraden uit beschadigde of onvolledige voorwerpen die voor de eigenaar te dierbaar zijn, te beladen met herinneringen om ze weg te gooien. Tot en met 1 januari 2015 zijn hun werken te zien in het Apeldoornse CODA Museum.

In 2013 was het Argentijnse duo Tota Reciclados te gast in de studio van de Françoise van den Bosch Stichting in Amsterdam om deelnemers voor hun project te zoeken. Eind september 2014 opende de tentoonstelling 'Broken memories, precarious links' in het CODA Museum in Apeldoorn. Daar zijn 24 bijzondere sieraden en een video te zien. De deelnemers vertellen over hun ingebrachte voorwerpen, de herinneringen en gevoelens. Het is fascinerend om – met een soundtrack van zwierige Argentijnse tangomuziek – ook het werkproces van Valeria Hasse en Marcela Muñiz te zien. Hun samenwerking als Tota Reciclados begon in 2002, ten tijde van de grote economische crisis in Argentinië. Marcela vertelt: 'Er was geen werk, geen geld, en dan besef je dat alles wat je hebt je opleiding, je verstand, je kennis en je herinneringen zijn. Daarmee moet je het doen.' In het begin werkte Tota Reciclados vooral met gevonden voorwerpen. Tegewoondig gaat de voorkeur uit naar het verwerken van objecten die ze krijgen. In Argentinië bestaat geen opleiding voor sieraadvormgevers en is er geen ondersteuning door galeries of overheid. De twee vrouwen hebben hun project doortastend en moedig met eigen middelen opgestart.

Edelweiss en keukengerei

Een gehaakt onderleggetje van een dierbare tante, een broche met de naam van de popgroep The Pretenders, een traditionele Ierse ring, héél veel parels uit kapot gescheurde kettingen, een eenzame oorhanger, een infuushouder uit een medisch verleden en het stofstaaltje waarmee iemand anders ervandoor ging en een prijs won; uit deze persoonlijke herinneringsstukken maakte het duo een collier in de vorm van een Edelweiss. Het beschermde bloemetje uit de Alpen is het symbool van moed, omdat je heel hoog moet klimmen om ze te vinden. De donateur van de memorabilia had in het interview meegegeven dat extra moed nodig was voor het nemen van een ingrijpende beslissing.

Een ander opvallend collier is samengesteld uit kookgerei en klassieke broches met veel glinstersteentjes. De voorwerpen zijn van een sieradenverzamelaarster die heel graag gasten ontvangt om lekker voor ze te koken. De som van de onderdelen is méér dan een creatieve assemblage, omdat de vormgeving van elk collier zeer treffend een persoonlijk verhaal illustreert. Het Edelweiss-stuk is een sierlijk pantser en het culinaire collier kan als versiering aan de keukenmuur worden gehangen totdat

de draagster klaar is met koken en gaat zitten met haar gasten. Je draagt als het ware je eigen verhaal op het lijf en de scherpe kijker kan zo het een en ander opmaken over de draagster.

Sieraden als communicatiemiddel

Madeleine Albright, de Amerikaanse minister van Buitenlandse Zaken in de regering Clinton en de eerste vrouw in deze functie, droeg bij elk optreden in het openbaar een opzichtige broche die een inhoudelijk statement was. 'De sieraden van Tota Reciclados zijn *conversation pieces*', stelt Carin Reinders, directrice van het CODA Museum, in een interview tijdens de opening. 'De draagster zal altijd opmerkingen krijgen en in gesprek raken met mensen. Er ontstaat communicatie, zeker met deze heldere, verhalende, persoonlijke sieraden. Het is heel on-Nederlands om zulk persoonlijk en etnisch geïnspireerd werk te maken. De Zuid-Amerikaanse roots van Valeria en Marcela en hun levenslust komen duidelijk naar voren. Zij hebben een jaar lang aan deze collectie gewerkt. Het CODA geeft hun de opdracht om een sieraad te maken over de geschiedenis van de stad.' Het duo maakt overigens ook in opdracht prachtige colliers en broches. ●

Tekst: Monika Auch

Beeld: Damian Wasser



Sieraad op basis van materiaal ingeleverd door Mlecke Oosterman, 2014 (foto: Damian Wasser).

Françoise van den Bosch Stichting

De Françoise van den Bosch Stichting wil sieradenontwerpers stimuleren in hun werk en aandacht genereren voor hedendaagse sieraden door tentoonstellingen en lezingen te organiseren. De stichting koopt sieraden voor de eigen collectie. Er wordt ook een tweejaarlijkse prijs uitgereikt. Voor meer informatie: www.francoisevandenbosch.nl

Tentoonstelling

Tot en met 11 januari 2015 kun je de geassembleerde sieraden van Tota Reciclados bekijken tijdens de expositie 'Broken Memories, Precarious Links' in het CODA Museum in Apeldoorn. Voor meer informatie: www.coda-apeldoorn.nl